**МОУ Большекошинская средняя школа**

****«Древние образы в современных народных игрушках»****

**Конспект урока по изобразительному искусству в 5 классе.**

**Царева Любовь Александровна**

**учитель изобразительного искусства**

**д.Большая Коша**

**2024 г.**

**Технологическая карта урока.**

ФИО учителя: Царева Любовь Александровна

Место работы, должность: учитель изобразительного искусства

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 5 класс

Базовый учебник: Горяева Н.А. Островская О.В.Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса. Москва «Просвещение» 2023г.

Тип урока:открытие новых знаний.

Тема урока: «Древние образы в современных народных игрушках»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Цели урока |  | | |
| образовательная | Познакомить учащихся с особенностями индивидуального стиля росписи игрушки посредством уточнения эскизного варианта, образа игрушки, подбора различных выразительных средств. | | |
| воспитательная | Пробудить интерес к самостоятельному творческому поиску способов художественного воплощения замысла авторской работы. | | |
| развивающая | Развить творческий подход к выполнению заключительного этапа в работе над авторской игрушкой.Развить самостоятельный подход в выборе выразительных средств росписи авторской игрушки. | | |
| Задачи урока: |  | | |
| образовательная | Усвоить этапы росписи глиняной игрушки.Овладеть техническими приёмами росписи глиняной игрушки. | | |
| воспитательная | Пробудить интерес к самостоятельному творческому поиску способов художественного воплощения замысла авторской работы. | | |
| развивающая | Развить творческий подход к выполнению заключительного этапа в работе над авторской игрушкой.Развить самостоятельный подход в выборе выразительных средств росписи авторской игрушки. | | |
| Технологии: | Межпредметные связи: формировать познавательные процессы, творческое мышление, умение обобщать, возможность применять знания и умения в конкретных ситуациях. | Методы, приёмы:объяснительно-иллюстрационный, поисковый, беседа. | Формы организации деятельности на уроке:  групповая, индивидуальная |
| Планируемый результат | | | |
| Предметный (ПР): | Характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: ученик научится осознанно понимать условно - символический характер народного декоративного искусства; самостоятельно определять характерные качества знаков и символов в искусстве; изображать знаки -символы, выполнять вариации орнаментальных композиций на основе традиционных росписей. | | |
| Личностный (ЛР): | Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета: у обучающегося будет сформирована мотивация к изучению данной темы для понимания орнаментальной символики славянского народа, в процессе рефлексии умение проводить самооценку; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | | |
| Метапредметный (МР): | Познавательные: научится выделять познавательные цели о характерных особенностях славянской символики, поиску информации в учебнике и средствах ИКТ, выбирать способы решения: поиск композиции; выбор графических материалов; знаково - символических изображений; анализировать объекты с целью выделения существенных признаков, составлять цельный образ из характерных элементов - символов. Регулятивные: ученик научится определять проблему и правильную постановку учебной задачи; адекватно оценивать свои возможности самостоятельной деятельности, добывать новые знания.  Целеполагание: Будет уметь планировать свою учебно - познавательную и практическую деятельность; Будет иметь возможность прогнозировать и предвидеть конечный результат. Коммуникативные: Научится развивать навыки сотрудничества, разрешения конфликта, принимать участие в работе парами и группами, получит возможность воспринимать различные точки зрения, с достаточной полнотой и ясностью выражать свои мысли. | | |
| Организация пространства | | | |
| Ресурсы (основные, дополнительные): | Для учителя: 1) цветные иллюстрации с изображением дымковских, каргопольских и филимоновских игрушек, открытки; 2) таблицы с элементами узоров дымковской, каргопольской и филимоновской росписи; 3)Таблицы-схемы с изображением порядка изготовления игрушек.  Для учащихся:1) рисунки, иллюстрации с изображением глиняных игрушек;2) таблицы с элементами узоров дымковской, каргопольской и филимоновской росписи;3)карточки с изображением орнамента; 4) глина,гуашь, стаканчики непроливайки, салфетки, кисточки. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Организация деятельности на уроке | | |  |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |
| 1. Мотивация учебной деятельности. Организационный момент. | - Здравствуйте, мои дорогие! Я рада видеть ваши лица, ваши улыбки, и думаю, что этот день принесёт вам радость, общение друг с другом. Сядьте удобно и слушайте меня внимательно. | Проверяют готовность к уроку, садятся на свои места. |
| 2. Актуализация опорных знаний | -Очень часто за событиями  И за сутолокой дней  Старины своей не помним,  Забываем мы о ней.  И хоть более привычны  Нам полеты на Луну,  Вспомним русские обычаи,  Вспомним нашу старину.  - На прошлых уроках вы познакомились с древними образами, наполняющими жизнь русских людей. Ребята, назовите предметы, украшаемые древними образами? (Прялки, люльки, вышитые полотенце, ухваты, кочерга, русская печь, ковш, лукошки, короба)  - Какие символы и образы использовались для украшения жилища, костюма и предметов быта? (Конь - кормилец, опора всего хозяйства, символ крепости;Птицы - счастье, символ весны, тепла и света;Древо жизни —символ вечной жизни, процветающей, природы и счастливого продолжения рода; Солнце- крест;Берегиня - женщина с поднятыми руками, олицетворение плодородия земли, источник жизни, урожая) | Слушают рассказ учителя, рассматривают карточки с изображением орнамента. |
| 3.Определение темы урока, постановка цели | - Все перечисленные предметы служат для быта людей, а сегодня мы поговорим о том, что есть одна удивительная профессия, которой люди посвящают всю свою жизнь.  Славилась Россия чудо-мастерами,  Дерево и глину в сказку превратили.  Красками и кистью красоту творили;  Своему искусству молодых учили.  -О каких чудо-мастерах идёт речь?(ответы детей)  -Как им удавалось творить сказку?   Почитание народом в глубине веков древних образов распространилось и на глиняные игрушки.Мы выясним,как же народные мастера-умельцы передавали эти образы в объёме. | Высказывают свои предположения, отвечая на вопросы учителя. |
| Мотивация учебной деятельности. | -\_Как вы думаете,для чего создавались игрушки в древности?  В глубокой древности глиняные игрушки создавались не только ради забавы, но и как часть древних обрядов. Их дарили друг другу на праздники и наполняли свой дом. Игрушки обладали магической силой и в представлении наших предков, оберегали людей от всякого зла.  Яркий цвет и пронзительный свист играли магическую роль.Присмотритесь к современным народным игрушкам и вы заметите,что в них живут те же древние образы-это конь,птица,баба,древо жизни.В них живут память народа,его древние традиции.  Все глиняные игрушки имеют обобщённую форму,очень пластичны и расписаны традиционным орнаментом.Древние знаки орнамента можно встретить и в вышивке,и в росписи,и в древних произведениях искусства.И о некоторых особенностях создания игрушек мы сегодня узнаем. |  |
| Объяснение нового материала. | Объяснение нового материала начинается с вопроса: «Что такое глиняная игрушка?» и предлагается игра «Путешествие по местам, где создаются народные глиняные игрушки»  Игра начинается с создания игровой ситуации: мастера прислали на выставку свои изделия, но вот несчастье – в дороге потерялись таблички с названиями промыслов. Детям предлагается определить, откуда и какие изделия присланы, и расставить их на полки с названием народных промыслов.  А)Дымковская игрушка.  Родилась она в Дымковской слободе, которая находится неподалеку от города Вятки (Ныне Киров). Традиционными для дымковской игрушки считаются всадники, индюки, барышни, няньки. Женские фигурки в пышных платьях и в передниках с оборками в шляпах, с зонтиком и сумочкой в руках.  Дымковскую игрушку, покоряющую своей простотой и незамысловатостью образа, нельзя спутать с другими лепными народными игрушками благодаря ее обтекаемой форме с добавлением кружев, воланов, колориту. Это, прежде всего, снежной белизны фон, по которому написан простой узор геометрического характера: кружки, точки, клеточки, прямые и волнистые линии, полоски. В декоре преобладают насыщенные цвета: красно-алый, малиновый, синий, золотисто-желтый, фиолетовый, особенно празднично сияющие на белом фоне игрушек.  Б) Филимоновская игрушка.  Знаменита своими глиняными игрушками и деревня Филимоново под Тулой.Глина здесь не коричневая, а белая. Она легко тянется, как пластилин. Поэтому филимоновские игрушки такие вытянутые – это коровы, олени, козы с длинными полосатыми шеями и большими цветными рогами. Они больше похожи на сказочных зверей, чем на настоящих домашних животных. По преданию, деревню Филимоново назвали в честь горшечника Филимона: он первым обнаружил в этих местах залежи мягкой глины, из которой можно было лепить разную утварь. Гончарный промысел процветал в деревне несколько веков: мужчины создавали глиняную посуду, кирпичи, печные трубы.Свистульки изготавливали из остатков материала, которые не годились для крупных изделий.    Мастера больше всего любили малиново-красный цвет. Прибегали к зеленым и фиолетовым полоскам по желтому фону. Это самый древний орнамент в геометрическом стиле. Только в Филимоново они сохранились. Наложили краски в виде штрихов, черточек. Этим и отличается игрушка от других.  Орнамент росписи простой: узкие черточки-полоски, изредка еловые веточки или древний символ солнца – розетки, круги, ромбы.  В)Каргопольская игрушка  На севере России, в Архангельской области каргопольская глиняная игрушка — традиционный промысел . Каргопольские мастера любят лепить крестьянок в платьях и барынь в шляпах, идущих с базара с покупками, мужиков – гармонистов в лаптях и кафтанах. Форма фигурок приземиста, проста, неуклюжа и тяжеловата.  Роспись каргопольской игрушки очень выразительна и проста. Всю фигурку целиком белили, чтобы создать фон, затем намечали лицо или морду, расписывали одежду людей или туловище животных красными, зелеными, синими, черными узорами. Элементы орнамента также происходили из древности: например, круги, кресты и стрелы олицетворяли солнце и тепло, прямые или волнистые линии — воду, колосья, зерна и другие растительные узоры — землю и богатый урожай. | Участвуют в беседе,отвечают на вопросы.  Сравнивают и оценивают форму, декор игрушки из разных художественных промыслов. |
| Физкультминутка. | «Буратино раз нагнулся.....» |  |
| Обобщение и систематизация знаний | Давайте проанализируем отличительные особенности народных глиняных игрушек из Дымкова, Филимонова, Каргополя, заполняя таблицу на доске. | Выделяют в тексте особенности материала, формы, орнамента и основные используемые цвета и заполняют таблицу. |
| Творческая работа. | -А сейчас предлагаю вам приступить к творческому заданию - побывать в роли мастеров глиняной игрушки и попробовать слепить игрушки, напоминающие древние образы , но, не копируя мастеров, а привнося в образы нечто новое, своё. Материал у нас глина.  Успехов вам в работе! | Самостоятельно работают каждый над своим образом игрушки. |
| Закрепление знаний. | -О чём мы сегодня говорили на уроке?  -Какие разновидности игрушек вы сегодня узнали?  \_Что общего и различного в глиняных игрушках,принадлежащих к различным промыслам? | Отвечают на заданные вопросы. |
| Итоги урока. | Анализ урока.  - Вы все справились с заданием, и я вижу, что в общих чертах вы можете определить к какому искусству относятся предметы, какие элементы предположительно должны быть у Дымковской игрушки, Филимоновской и Каргопольской.  Выставка и обсуждение работ. | Проверяют, дают самооценку своей  деятельности и её результатов. |

|  |
| --- |
|  |